

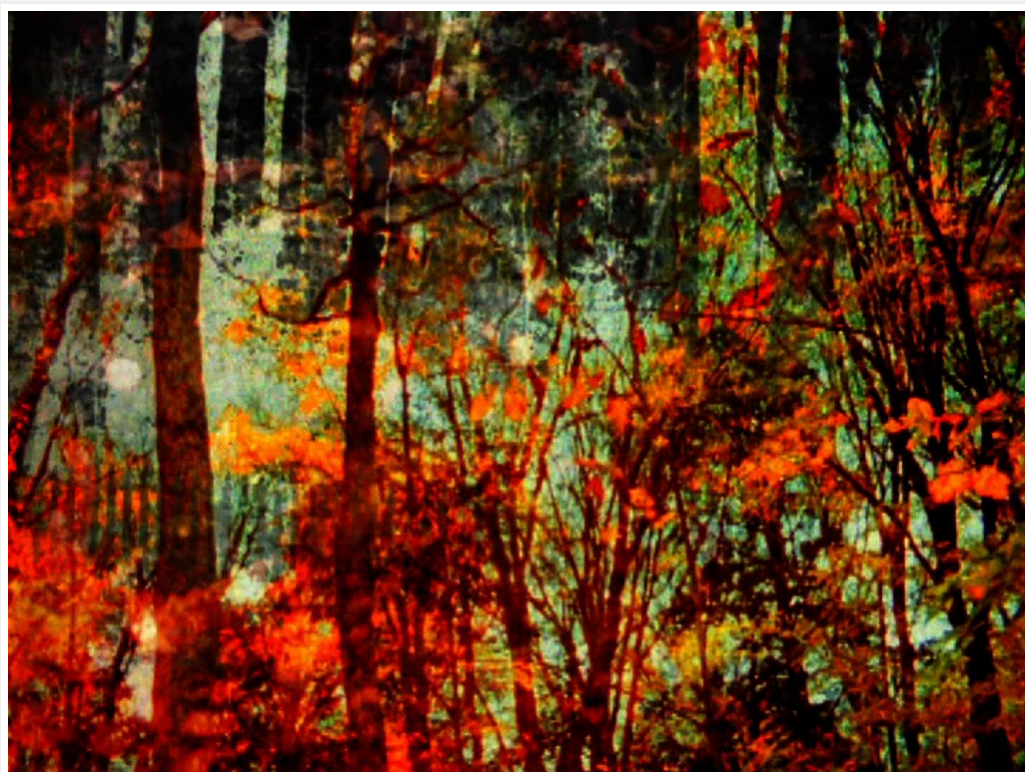


## (S8): LO QUE SE VIENE: PERCONTE, BROOMER, LAROSE, MACK

 desistfilm

 5 mayo, 2016

 [S8]



La edición 2016 del (S8) Mostra de Cinema Periférico, que se realiza cada año en A Coruña, ha denominado

### Entradas recientes

(S8): LO QUE SE VIENE: PERCONTE, BROOMER, LAROSE, MACK

BAFICI 2016: IMPRESIONES FINALES (SPA)

BAFICI 2016: IMPLANTACIÓN DE FERMÍN ACOSTA, LUCÍA SALAS Y SOL BOLLOQUI (SPA)

BAFICI 2016: LAS LINDAS DE MELISA LIEBENTHAL (SPA)

BAFICI 2016: IN THE LAST DAYS OF THE CITY DE TAMER EL SAID (SPA)

### Categorías

[BAFICI](#)

[BERLINALE](#)

[CANNES](#)

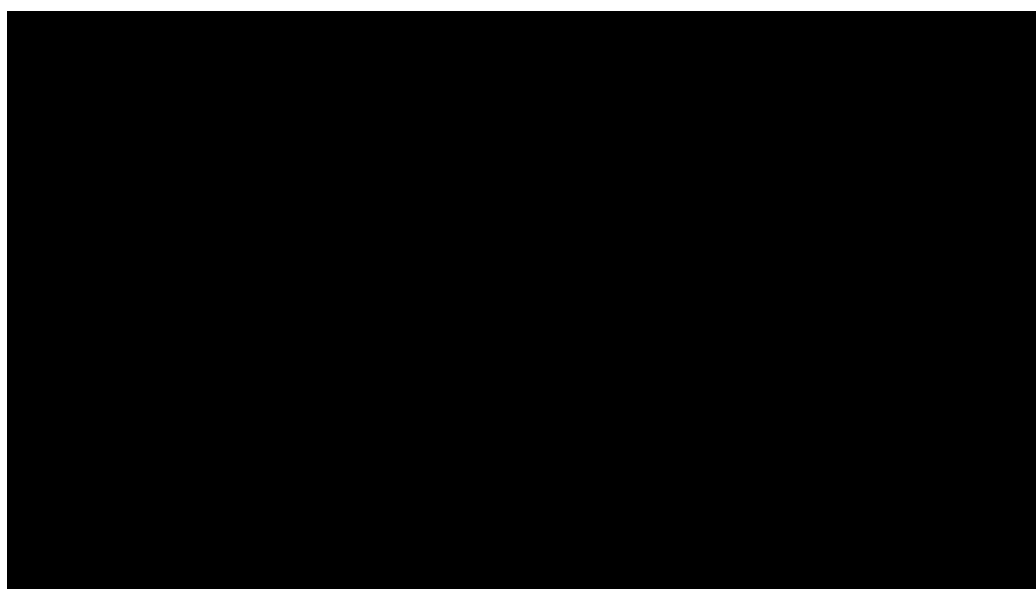
[CINE PERUANO](#)

[FESTIVALS](#)

[FILM ROUND-UP](#)

“Los nuevos impresionistas” a una sección dedicada a cineastas y artistas que desde un trabajo inspirado en la iluminación y sus variantes exploran las posibilidades estéticas del digital y la experimentación del mismo soporte fílmico.

El artista francés Jacques Perconte llegará al (S8) con una exposición, una *performance* sonorizada en directo y el estreno internacional de su último film, **Save my Heart from the World**. Como señala Bidhan Jacobs en un [texto para Desistfilm](#): “Perconte ya cuenta con una amplia experiencia en tecnologías digitales que viene desarrollando desde 1995. A los veinte años de edad, ya era uno de los primeros en explorar el espacio web emergente y sus conexiones del *state-of-the-art* con el software y hardware en Francia”. En la Universidad de Burdeos, advirtió sobre los problemas técnicos y estéticos de la red digital, cuestiones ignoradas en gran medida hasta ese momento. Perconte ha colaborado con Leos Carax (hay una secuencia en **Holy Motors**), Jean-Benoît Dunckel (integrante del grupo de música de vanguardia Air) y Jeff Mills. Peconte es un artista que ha dado giros importantes en torno al concepto del Glitch Art, convirtiéndose en un importante exponente.



[Holy Motors from Jacques Perconte on Vimeo.](#)

También visita por primera vez España, y con sus trabajos en 16 mm, el cineasta, conservador y teórico canadiense **Stephen Broomer**, cuyas películas se han

[FLIMA](#)

---

[FLIMA 2014](#)

---

[FLIMA 2015](#)

---

[FRONTEIRA](#)

---

[HOMENAJES](#)

---

[JEONJU](#)

---

[LIMA INDEPENDIENTE](#)

---

[LOCARNO](#)

---

[NYFF](#)

---

[OLHAR DE CINEMA](#)

---

[PANORAMA](#)

---

[PRESENTATION](#)

---

[PUNTO DE VISTA](#)

---

[ROTTERDAM](#)

---

[SCREENINGS](#)

---

[THESSALONIKI](#)

---

[TORONTO- TIFF](#)

---

[TRANSCINEMA](#)

---

[VALDIVIA](#)

---

[VARIOS](#)

---

[\[S8\]](#)

---

podido ver en Views from the Avant-Garde (New York Film Festival), la sección Wavelengths del Festival de Toronto y la Berlinale. Como señala la información de la muestra, se trata de “Películas en las que los colores y las texturas evocan el trabajo de los primigenios impresionistas, en una búsqueda formal cuyo embriagador resultado lo acerca también a los autores más abstractos dentro de esta corriente”.

El apartado dedicado al impresionismo se completa con una selección de trabajos recientes de artistas como los estadounidenses [Jodie Mack](#) y Robert Todd, el argentino Pablo Mazzolo, los canadienses John Price, [Alexandre Larose](#) y Eva Kolcze o la británica Charlotte Pryce.

El (S8) también ofrecerá una sesión dedicada a **Germaine Dulac**, pionera del cine y parte de la corriente vanguardista de los años 20 designada como “impresionistas franceses”, a la que también pertenecieron Jean Epstein, Louis Delluc y Abel Gance. El trabajo de Dulac se proyectará en formato fílmico, contando con las recientes restauraciones en 35mm de **Étude Cinématographique sur une Arabesque** y **Thèmes et Variations**. (Con información de la nota de prensa de la muestra).

---

Did you like this article? Share it with your friends!



## Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*

Nombre \*

Correo ✖

electrónico

Web

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `<strong>`

Publicar comentario



desistfilm by desistfilm crew is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported License.

Creado a partir de la obra en [desistfilmblog.wordpress.com](http://desistfilmblog.wordpress.com).