

Marc CHAGALL

COLLECTION CASTOR SEIBEL
les couleurs de la vie



CANNES
CENTRE D'ART LA MALMAISON
47 LA CROISSETTE
13 NOVEMBRE 2015 - 24 AVRIL 2016



ROBERT DOISNEAU UN PHOTOGRAPHE AU MUSÉUM EXPOSITION AU JARDIN DES PLANTES Jusqu'au 18 janvier 2016 – mhn.fr



AGENDA

Catégorie

Catégorie

A partir de

Jusqu'à

Où

Où

RECHERCHER

J'aime 14 118

Tweeter G+ >10K



ACTU

SPECTACLES

CINEMA

MUSIQUE

ARTS

LIVRES

TENDANCES

CONCOURS

Arts / Jacques Perconte : Art numérique à la galerie Charlot

ARTS

JACQUES PERCONTE : ART NUMÉRIQUE À LA GALERIE CHARLOT

5 mars 2012 Par [Smaranda Olcese](#) | 2 commentaires



Tweeter

G+ 0

TELECHARGER LE PDF

Après le feu, film numérique, Blu Ray, 100 exemplaires, 7 min, 2010

Les Moutiers, film numérique, Blu Ray, 100 exemplaires, 18 min, 2012

Uishet, film numérique, sur iPad, 3 exemplaires, 2007

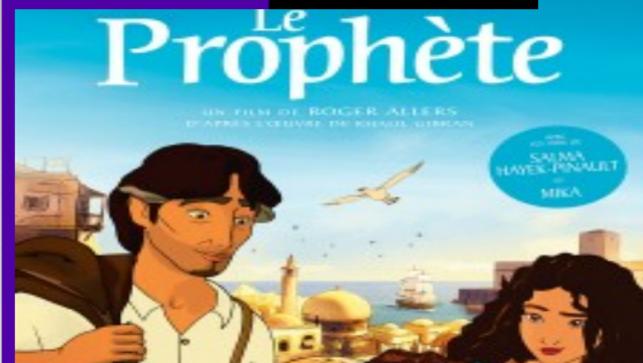
Fontainbleau, film numérique, sur iPad, 3 exemplaires, 24 min, 2011

Vague Vache, film numérique, Blu Ray, 100 exemplaires, 24 min, 2012

La [galerie Charlot](#) accueille plusieurs œuvres numériques de Jacques Perconte. Vidéo projections et installations sur iPad s'apparentent au même geste fort de l'artiste qui va à rebours des dictats de la matière numérique dans une démarche profondément plastique, picturale.

En octobre 2011, à l'initiative de Nicole Brenez, historienne du cinéma et chargée de la conservation du cinéma d'avant-garde, la Cinémathèque française organisait plusieurs [séances](#) autour des oeuvres remarquables de [Jacques Perconte](#). Cet artiste singulier est passé par les cours du soir des Beaux Arts, par l'université, le CNRS, les Arts plastiques, le cinéma, la philosophie, le design interactifs, les systèmes d'information, les stratégies d'innovation ... Il mène ses recherches depuis 1995 et son travail sur la vidéo et les différents codecs (compression et décompression) s'affine au fil du temps.

Concours



A GAGNER :
Gagnez 5x2 places pour le film d'animation « Le Prophète » de

SUIVRE TOUTE LA CULTURE



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Votre e-mail

VALIDER

PUBLICITÉ

Dans l'obscurité de la salle de cinéma ou dans l'espace tamisé de la galerie, l'emprise des images de Jacques Perconte est saisissante. Il y va d'une densité des formes qui s'auto-génèrent jusqu'à leur disparition. Pulsations et ressacs, pures intensités chromatiques créent une texture épaisse, alors que d'énormes pixels font que les couleurs se diluent, circulent, se rependent d'un plan à l'autre. L'extrême fidélité et la précision mimétique de l'image numérique sont détournées dans un acte radical qui s'attaque à la racine binaire de l'information numérique pour mieux accéder à l'essence vibratoire du réel.

Presque toujours dans les films de Jacques Perconte le geste inaugural est un travelling. Qu'il soit embarqué sur l'eau (*Uishet*) ou dans un train (*Après le feu*), qu'il soit dédoublé et renversé dans sa chronologie (*Fontainbleau*), ce mouvement de cinéma témoigne d'un désir multiple : non pas simplement embrasser le paysage dans une posture fixe, statique, mais s'y immerger, y plonger avec l'espoir de percer le réel, d'aller au delà du voile de l'image, l'abimer à la source pour mieux s'y abimer. Soumise à des traitements numériques, l'image atteint une stase, brille de mille feux avant de sombrer. Le paysage, devenu abstrait, porte encore les traces du monde, trop plein et vidé à la fois, sorti de ses rails : extatique.

Après le feu (2010, 7', vidéo) est un travail exemplaire de cette démarche. L'image prend la texture des braises, des flammes et des vagues incandescentes. Elle fond, se liquéfie, se délite, attaquée par des couleurs fortes et saturées. Seul le chemin de fer garde son obstination qui nous mène toujours plus loin dans les profondeurs de l'image – paysage. La couleur s'épuise, des aplats, des murs de « non-couleur » obscurcissent le travelling. L'abstraction appelle des formes nées d'elles-mêmes.

Fontainbleau (2012, 24', vidéo) démultiplie le processus, le plonge dans le miroir, le ralentit également. Le traitement est moins radical, l'artiste joue sur la durée et préserve dans sa composition certains repères du monde réel qui font signe vers la gémellité des deux images installées sur des iPads. Un indicible trouble nous gagne avant d'acquiescer la certitude qu'il s'agit d'un même morceau de paysage. La mise en abîme est vertigineuse. Nous avons tout d'un coup accès à un aperçu de ce que peut être, pour Jacques Perconte, la fabrique des images. Son rapport au réel, la captation, l'enregistrement passif est augmenté par des procédés artisanaux qui tiennent de l'alchimie numérique. Une précision est ici capitale : l'artiste se garde d'introduire dans ses œuvres toute information allogène, toute donnée qui n'aurait pas existé dans le fichier source. Ses algorithmes exacerbent les qualités intrinsèques de l'image, mais sa pratique, hautement plastique, reste très attachée au cinéma, car mouvement et montage sont des éléments essentiels de son travail. La frontière devient poreuse, fragile et incertaine entre les plans. Malgré la coupe, ou peut-être grâce à elle, des images clés, avec les couleurs, franchissent les plans. Les mots pénètrent les images amplifiant une incontestable sensation de la matière.

Ainsi, dans *Impressions* (2011, 42', vidéo) – film dont une version préparatoire a été montrée par Nicole Brenez à la Cinémathèque et qui n'est pas intégré à l'exposition – il peut arriver, comme dans les toiles des maîtres japonais, qu'un oiseau fasse trembler le paysage saturé. Jacques Perconte nous dévoile les flux d'énergies qui se cachent derrière les images les plus prosaïques une fois poussées dans leurs retranchements. Cet opus à forte charge picturale revisite l'émerveillement des Impressionnistes devant la lumière des paysages normands de bords de mer et son éclat gagne évidemment à être magnifié par la projection sur grand écran.

Avec audace, obstination et patience Jacques Perconte approfondit son art qui adresse cette *autre perception* dont parle Gilles Deleuze dans ses cours en citant Paul Cézanne ou Stan Brakhage, approche ce *monde d'avant l'homme*, tente des réponses à une même question : *combien de couleurs on peut trouver dans un champs d'herbe ?*

visuels © Jacques Perconte



JEUDI 10 DÉCEMBRE
JAY-JAY JOHANSON SUE
+ IN THE CANOPY

Places en vente sur www.laclef.asso.fr



CULTURE ECOLO

Du 30 novembre au 11 décembre 2015, la Conférence des Nations Unies sur les changements climatiques a lieu en France, au Bourget avec pour objectif de parvenir à des accords pour contenir le réchauffement climatique. 147 chefs d'Etat seront présents, certaines grandes entreprises sont très impliquées et Paris est au centre d'un foisonnement de rencontres et initiatives associatives sur les questions environnementales. Comment les...

► VOIR TOUS LES DOSSIERS

PUBLICITÉ



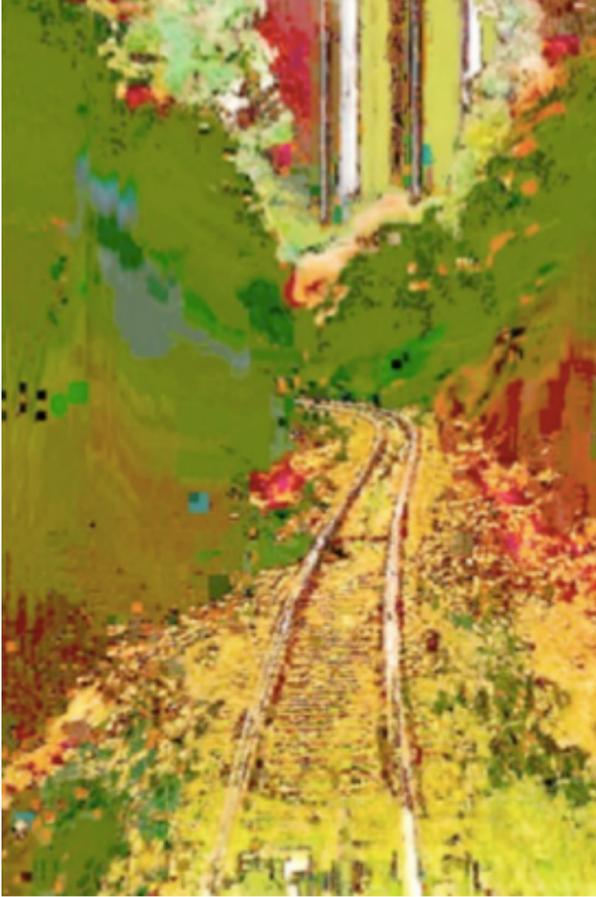
DESIGNER BOX

JE DÉCOUVRE ►





Informations Pratiques



A partir du 15 février 2012 jusqu'au 24 mars 2012

Lieu: Galerie Charlot

LAISSEZ UN COMMENTAIRE VIA FACEBOOK:

0 comments

0 commentaires

Trier par **Meilleurs** ▼



Ajouter un commentaire...

Facebook Comments Pluïn

COMMENTAIRES:

Ping : [images, notes et mouvements](#) » [Smaranda Olcese](#) : [Jacques Perconte](#) : [Art numérique à la galerie Charlot](#) » [images, notes et mouvements](#)

Ping : [Jacques Perconte par Smaranda Olcese](#) | [Galerie Charlot](#)

LAISSEZ UN COMMENTAIRE:

Nom *

Tweets

Suivre



Toute La Culture

@Toutelaculture

41m

#COP21 Ecologie et ciné : quand les films pour enfants défendent le #DéveloppementDurable bit.ly/EcoloKidsTLC pic.twitter.com/IMVAzqZx6C

Afficher la Photo



Toute La Culture

@Toutelaculture

14h

Entrevues commence! On a hâte d'y être cette semaine ... twitter.com/festivalbelfor...

Paris, Ile-de-France, France

Tweeter à @Toutelaculture

PUBLICITÉ



LES LIEUX CULTURELS VOUS PROPOSENT :



Star Wars VII – Winterbreak

« - Chasseur 1 à Falcon 5. Nous sommes en routes vers un endroit totalement nouveau. Nous ne savons pas à ...



Shantelle Monique feat.

Shantelle Monique, auteur-compositeur et interprète américaine fait découvrir son univers mêlant soul, folk et R&B accompagnée par la danseuse Roxy ...



Hervé et Valerie Robbe,

► VOIR TOUTES LES

ANNONCES

Il Bacaro et le Bureau d'art et de Recherche vous convient dans le cadre des 15 ans de l'espace 36

ANNONCEZ

VOS ÉVÉNEMENTS

Adresse de contact *

Site internet

Message

VALIDER

ARTICLES LIÉS



A L'AFFICHE

LES SORTIES CINÉMA DE LA SEMAINE DU 25 NOVEMBRE

25 novembre 2015 | Par Clémence Charrier

Vous êtes perdus parmi le nombre incroyable de films qui sort cette semaine ? Vous ne savez plus où donner ...



CINEMA

[CRITIQUE] LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM : UN DÉLECTABLE JEAN-PIERRE BACRI DANS UNE ADAPTATION FIDÈLE DU ROMAN DE JONATHAN COE

25 novembre 2015 | Par Matthias Turcaud

Alors que sa femme s'est séparée de lui et qu'il a perdu son emploi, Monsieur Sim s'apprête à traverser la ...



CINEMA

[LIVE REPORT] ARRAS FILM FESTIVAL 2015 : JOUR 3

22 novembre 2015 | Par Hugo Saadi

Du 6 au 15 novembre se tenait le Arras Film Festival. Le jeudi 12, la compétition officielle débutait. Suite aux ...



CINEMA

[LIVE REPORT] ARRAS FILM FESTIVAL 2015 : JOUR 2

22 novembre 2015 | Par Hugo Saadi

Du 6 au 15 novembre se tenait le Arras Film Festival. Le jeudi 12, la compétition officielle débutait. Suite aux ...



A L'AFFICHE

LA SÉLECTION CINÉMA DE LA SEMAINE DU 18 NOVEMBRE

18 novembre 2015 | Par Pauline L'Huillier

Cette semaine du 18 novembre 2015, les salles de cinéma ont ré ouvert et le cinéma continue ! Pour vous changer les idées, ...

ACTU

Medias

Politique Culturelle

SPECTACLES

Cirque

Comédie Musicale

Danse

Humour

Jeune Public

Opéra

Performance

Théâtre

CINEMA

A L'affiche

DVDs

Séries

MUSIQUE

Chansons

Classique

Electro

Jazz

Pop / Rock

Rap / Hip-Hop

World

ARTS

Architecture

Design

Expos

Galerie

Marché De L'art

Salons

LIVRES

BD

Beaux-Livres

Essais

Fictions

Jeunesse

Mangas

Poésie

Polars

TENDANCES

Beauté

Clubs

Jeux Vidéos

Le Buzz

Mode

People

Restaus-Bars

Sorties Enfants

CONCOURS

AUTEURS

CONTACT

ANNONCEZ GRATUITEMENT VOS ÉVÉNEMENTS



Fondé en 2009 et reconnu officiellement comme média depuis le printemps 2012, Toute La Culture est un site d'information culturelle et de tendances. Soyez-libre. Cultivez-vous !

▶ OBTENEZ LE MEDIA KIT

▶ Signaler un abus

▶ Mentions légales

Copyright © - Toutelaculture.com - Tous droits réservés.