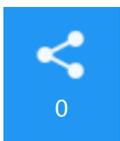
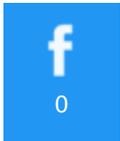
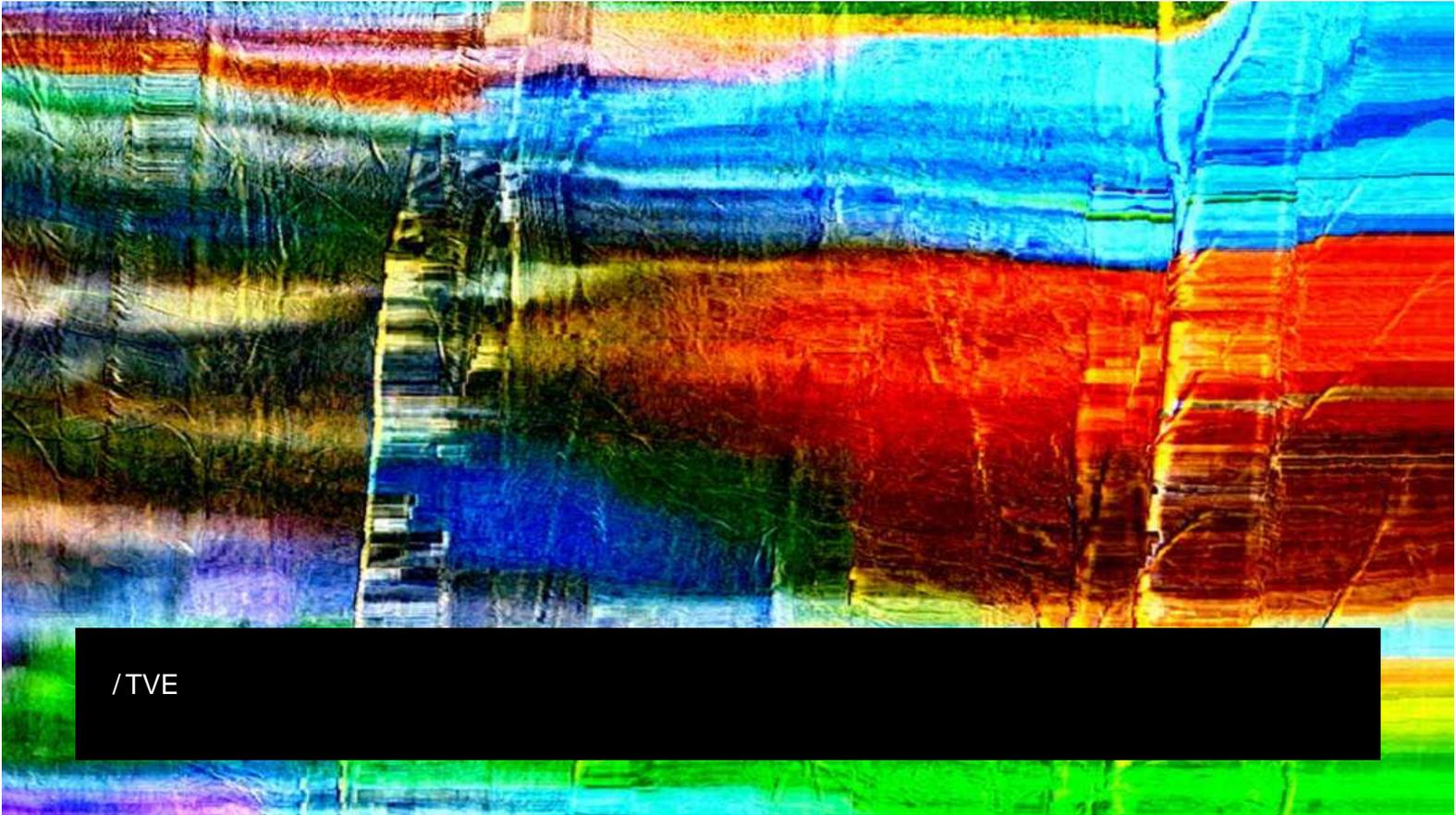


» Televisión » Cultura » Metrópolis



Acacias 38) Mostra de Cinema Periférico 2016. Los nuevos impresionistas

Emisión 14 de septiembre de 2016 · La 2

07.07.2016 | actualización 12h16

Analógico y digital se dan la mano en (S8), la Mostra de Cinema Periférico de A Coruña, que se ha convertido en una de las citas más importantes del cine experimental a nivel internacional. En su séptima edición celebrada el pasado mes de junio, ha reunido a autores que, instalados en la periferia del cine, exploran la luz y el color en sus formas más puras. Imágenes fugaces, dinámicas, cercanas en su esencia a las pinceladas fluidas que caracterizaban a los pintores impresionistas. Al igual que ellos, los nuevos creadores buscan reflejar su visión del mundo de una forma muy particular potenciando el valor de la imagen y recurriendo, en ocasiones, al poder expresivo y evocador del silencio. Son, los *Nuevos Impresionistas*.

Con este subtítulo se presenta la última edición de la Mostra de Cinema Periférico de A Coruña que, nos comenta Elena Duque, programadora junto a Ángel Rueda de esta edición, engloba bajo esta 'etiqueta' de nuevos impresionistas, a "*aquellos autores que trabajan con la luz y cuyos trabajos, de forma no intencionada, denotan una interesante cualidad pictórica*". Un primer acercamiento a este concepto se produce con el programa *La internacional impresionista* que abre la mostra y centra su atención en la exploración de la luz con trabajos donde el rodaje analógico se complementa con la postproducción digital.

Destacan piezas como *Something between us* (Jodie Mack, EEUU, 2015,16mm), donde una serie de

brillantes piezas de bisutería actúan como prismas dando lugar a un espectáculo visual de luz y color; o *Prima Materia* (Charlotte Pryce, EEUU, 2015, 16mm), que supone un luminoso homenaje a los primeros registros fotográficos del mundo fuera del alcance de la visión humana. Otros autores centran su atención en la contemplación del paisaje a través de los colores como las *Sea Series #14, #19, #20* (John Price, Canadá, 2014-16, 35mm), o en las sombras, como *Facing the Waves* (Eva Kolcze, Canadá, 2016, 16mm). Por su parte *Short* (Robert Todd, EEUU, 2013, 16mm) es un claro ejemplo de las posibilidades narrativas de la luz y de la imagen, a partir de flashes fugaces a modo de pinceladas, que configuran en su conjunto un todo; mientras que *Poem* (Dan Browne, Canadá, 2015, video) explora las posibilidades técnicas y estéticas de la superposición de capas de imagen junto a diferentes efectos de luz.

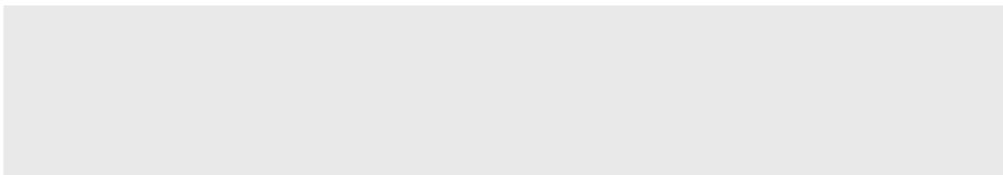
Una de las piezas más destacadas en esta serie es sin duda *BROUILLARD –passage #14* (Alexandre Larose, Canadá, 2014, 35mm), un verdadero homenaje impresionista. Podríamos decir que es casi una pintura en movimiento, pero éste es muy pausado, delicado y casi hipnótico, un paisaje etéreo donde el tiempo parece suspendido y a la vez se dilata.

El cineasta e investigador Stephen Broomer llegó desde Toronto (Canadá) para presentar algunos de sus trabajos donde, una vez más, la luz es una gran protagonista, pero también el paisaje, como en *Queen's Quay* (2012) o *Balinese Rebar* (2011). En las piezas de

Broomer los espacios de filmación son muy importantes, así como la historia que se esconde tras ellos. En obras como *Christ Church – Saint James (2011)* o *Brébeuf (2012)*, se respira la espiritualidad de los entornos que se desdibuja en imágenes superpuestas, movimientos rápidos, momentos fugaces y sonidos evocadores. Una técnica cercana al *action painting* donde el movimiento de cámara se convierte en un elemento más de la película.

Tras esta introducción impresionista, llega el turno de las piezas más personales del cineasta Saul Levine (EEUU). Miembro activo de la contracultura desde los años 60, y alejando siempre de los estándares del cine convencional, sus célebres notas, *Notes*, suponen una forma de entrar en su universo íntimo a través de pequeños apuntes de realidad. *Notes of an Early Fall part I & II (1976, Súper8)*, *Note One (1968, 16mm)*, *Note to Erik (1966-68, 16mm)*, *Falling Notes Unleaving (2013, 16mm)* o *Light Licks: By the waters of Babylon: I want to Paint it Black (2011, 16mm)*, son ejemplos de esa producción nerviosa, con un pulso tembloroso, pero una sinceridad desbordante en sus imágenes y su trasfondo. “*Un cine próximo al cuerpo, inmediato, íntimo e indomable.*”

(S8) MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO 2016





(S8) Mostra de Cinema Periférico 2016. Los nuevos impresionistas

07.07.2016 TVE

Por otra parte, las producciones del británico Nicky Hamlyn (Reino Unido) están centradas en un estudio muy particular de la luz y su incidencia en diferentes objetos. Se interesa en “*cómo la luz queda reflejada, bloqueada o refractada, o cambia de dirección...*” - en palabras de Hamlyn- “*Me gustan todas esas palabras que se utilizan para describir la luz, todos los efectos que produce la luz*”. Con una mirada pictórica, *White Light* (1996), *Gasometers Part 3* (2015), *Panni* (2005) o *Pro agri* (2006) son piezas que exploran el mundo desde el detalle, la repetición y, sobre todo, una contemplación pausada y poética de la luz.

William Raban (Reino Unido) es otra de las figuras destacadas de esta edición. En sus piezas, el tiempo es una de las constantes, tanto en la forma como en el

contenido. *Time and the Wave* (2013, video) por ejemplo, trata la paradoja del presente como un tiempo que no se puede reflejar hasta que no se convierte en pasado; y, en el ámbito más formal, trabajos como *Available Light* (2016, video) y *Broadwalk* (1972, 16mm transferido a vídeo), filmado éste último de forma ininterrumpida durante 24 horas en Regent's Park (Londres) a 3 fotogramas por minuto para, posteriormente en la proyección, ser refilmado evidenciando la estructura fotograma-fotograma del original. De nuevo Londres es el escenario de obras como *About Now MMX* (2010, 35mm transferido a video) que recorre en time lapse la ciudad mostrando su estructura arquitectónica y social, así como los problemas de gentrificación actuales.

Martha Colburn (EEUU) completaba el cartel internacional de la mostra con una performance y sesión de Vj en directo (dentro del programa *Desbordamientos*) acompañada en la sonorización por Jesús Guisado y en la que se proyectaron algunos de sus trabajos de animación más significativos como *Spiders in Love: An Arachnogasmic Musical* (1999, 16mm) o *Cats more* (2000, 16mm), donde aparecen algunos de los temas recurrentes en su obra como el sexo, la muerte o la diversión.

En el terreno nacional, la sección *SINAIS* del (S8), pone el acento en la mirada de las cineastas gallegas donde cabe destacar a Xiana Gómez-Díaz (Lugo, 1982) realizadora, artista visual y co-fundadora de la productora especializada en cine documental de autor y

vídeo experimental *Walkie Talkie Films*. Su obra se puede dividir en una observación de la naturaleza tratándola como sujeto retratado, nunca como paisaje, con piezas como *Dúas Pitas (2009/2013, vídeo)* o *Sotobosque 1 (2016, vídeo)*; y por otra parte, aquellos trabajos que denotan un interés por temas sociales relacionados con el relato íntimo, la deconstrucción de la identidad y el género. En esta última línea de trabajo, destaca *Carretera de una sola dirección (2016, vídeo)* que, alejada de lo verbal y otras convenciones narrativas, retrata la prostitución en Navarra a través de su materia, y el *Proyecto Diario*, un trabajo de investigación que comenzó en 2013, en colaboración con Carla Calleja, de aproximación a la subjetividad adolescente femenina a través de la cultura de dormitorio centrándose en los diarios íntimos de las adolescentes.

Termina nuestro recorrido por la séptima edición de (S8), la Mostra de Cinema Periférico de A Coruña, con el creador *Jacques Perconte* (Francia) que trabaja con los parámetros de la compresión de vídeo y los resultados de su manipulación como un nuevo lenguaje audiovisual. Esta técnica conocida como *glitch art*, consigue unos resultados abstractos donde las imágenes se descomponen y los colores se multiplican. En sus piezas, los paisajes originales se desdibujan y se crean nuevos espacios abstractos de luz y color como en *Save my Heart from the World (2016, vídeo)* o en la instalación vídeo *Luzarches. Impression of Time Compensation (Bois de Luzarches nº3, nº4 y nº7 (Francia, 2016))* con tres proyecciones de piezas

generativas de imágenes de un bosque en constante transformación.

Concluye el programa con la performance *Extension Sauvage* (Jacques Perconte con sonorización de Eddie Ladoire, A Coruña 2 de junio de 2016) que explora a tiempo real la compresión de vídeo.

--

La VII edición de de (S8), la Mostra de Cinema Periférico tuvo lugar en A Coruña del 1 al 6 de junio de 2016.

MÁS CONTENIDOS DE TELEVISIÓN



58.09 min



Capítulo 349

09.09.2016



58.09 min



Capítulo 337

09.09.2016





06h 38 min



20ª etapa:
Benidorm - Alto
Aitana/Escuadrón
E. Aire

10.09.2016



00.19 min



Màxim Huerta te
invita a participar
en Destinos de
película

26.02.2016

Río 2016

Vuelta España

Elecciones vascas 2016

La vuelta hoy

Juegos Paralimpicos Río 2016

Diada

Fiebre hemorrágica

Teresa Perales

El paro en España

Recetas de Cocina

Elecciones gallegas 2016

Tren Porriño

RTVE A la Carta
Filmoteca
Televisión
Radio
Deportes
Tiempo
Infantil
Laboratorio

Corresponsalias
TVE Internacional
TVE Catalunya
TVE Canarias
Teletexto
Centros
Territoriales
TVE en directo

Programación TV

Ràdio 4
Radio 5
Radio Exterior
Podcast

Manual de
estilo
Derecho de
acceso
Oficina del
Defensor

Instituto Radio
Televisión
Española
Dirección
Comercial

Comunicación
Código de
autorregulación
Ofertas de
empleo
Contratación
Cesión de
equipos
Orquesta
Sinfónica y
Coro de RTVE
Licitaciones

[Aviso legal](#)

[Contacto](#)

[Mapa web](#)

[Política de privacidad](#)

[Normas de
Participación](#)

© Corporación de Radio y Televisión Española 2016